CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Fleuriste de mode)

Français

Session 2022

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Fleuriste de mode, veuillez visiter :
capfleuristedemode.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2022

Code sujet **AP2206-CAP FR** 2 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

I) — Compétences de lecture
5 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

II) — Compétences d’écriture
1 réponses • PDF source, p. 5

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

I)

10 points

Compétences de lecture

Texte 1

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Qui sont les personnages présents dans l'extrait ? À quel moment de la journée se passe la scène ?

Démarche. Je relève les personnages qui sont dans la maison au moment où Jean Valjean y entre, sans confondre avec les personnes qu'il mentionne dans son récit. Je cherche ensuite un indice qui indique le moment de la journée.

Justification. Jean Valjean entre chez l'évêque. Madame Magloire et Mademoiselle Baptistine sont présentes, ainsi que l'évêque, Monseigneur Myriel. Jean Valjean situe la scène avec les mots « Ce soir, en arrivant dans ce pays ».

RÉPONSE À RETENIR

Les personnages présents sont Jean Valjean, Madame Magloire, Mademoiselle Baptistine et l'évêque Monseigneur Myriel. La scène se passe le soir, comme l'indique l'expression « Ce soir ».

Question 2)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Les personnages qui accueillent Jean Valjean dans la maison ont-ils la même réaction ? Justifiez votre réponse.

Démarche. Je compare les réactions des personnages accueillant Jean Valjean en relevant leurs gestes et leur attitude.

Justification. Madame Magloire est effrayée : elle « tressaille » et « resta béante ». Mademoiselle Baptistine se dresse « à demi d'effarement », puis son visage redevient « profondément calme et serein ». L'évêque, lui, fixe Jean Valjean d'« un œil tranquille » et demande ensuite qu'on mette « un couvert de plus ». Leurs réactions sont donc différentes.

RÉPONSE À RETENIR

Non, ils n'ont pas la même réaction. Madame Magloire est effrayée. Mademoiselle Baptistine est d'abord surprise et effrayée, puis elle se calme. L'évêque reste tranquille et accueille Jean Valjean en faisant ajouter un couvert.

Question 3)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Jean Valjean raconte ce qu'il vient de vivre depuis sa libération. Pourquoi a-t-il le sentiment que tout est contre lui ?

Démarche. Je relève les obstacles que Jean Valjean raconte après sa libération, puis j'explique pourquoi ils lui donnent l'impression d'être rejeté de tous.

Justification. Une auberge le renvoie à cause de son « passeport jaune » et, après plusieurs tentatives, il constate : « Personne n'a voulu de moi. » Le guichetier de la prison ne lui ouvre pas. Le chien le mord et le chasse. Il ne trouve donc pas d'endroit où dormir et craint la pluie. Ces refus s'ajoutent à sa fatigue et à sa faim, qu'il exprime à la fin : « Je suis très fatigué » et « j'ai bien faim ».

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Jean Valjean a le sentiment que tout est contre lui parce qu'il est rejeté à cause de son passé de bagnard et de son passeport jaune. Les auberges refusent de le recevoir, le guichetier ne lui ouvre pas et le chien le chasse. Il est fatigué et affamé, mais ne trouve pas d'abri ni de personne pour l'aider.

Document 2

Question 4)

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Comment cette affiche appelle-t-elle à la solidarité ? Vous vous appuierez sur les différents éléments qui la composent.

Démarche. J'observe les différents éléments de l'affiche : la photographie, le slogan, l'appel à agir et le nom de l'organisme. J'explique comment ils incitent à aider les personnes exclues.

Justification. La photographie montre un homme debout qui tend la main à un homme assis parmi ses affaires. Le slogan « L'EXCLUSION N'EXCLUT PERSONNE. » rappelle que personne n'est à l'abri de l'exclusion. L'appel « AIDEZ-NOUS À AGIR ! DONNEZ. » demande directement au public de participer. Le nom de la Fondation Abbé Pierre et l'adresse de don indiquent à qui s'adresser.

RÉPONSE À RETENIR

L'affiche appelle à la solidarité par la photographie d'un homme qui tend la main à un homme assis parmi ses affaires, par le slogan « L'EXCLUSION N'EXCLUT PERSONNE. » et par l'appel direct « AIDEZ-NOUS À AGIR ! DONNEZ. ». Elle invite ainsi le public à soutenir la Fondation Abbé Pierre par un don.

Texte 1 et document 2

Question 5)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

Les hommes peuvent avoir différentes attitudes face aux exclus. Certains les ignorent ou les rejettent, d'autres leur viennent en aide. Justifiez cette affirmation en vous appuyant sur le texte 1 et le document 2.

Démarche. Je relève dans le texte 1 des exemples de rejet et d'accueil, puis je les rapproche de l'image et du message de l'affiche.

Justification. Dans le texte 1, Jean Valjean raconte que les auberges l'ont renvoyé et que « Personne n'a voulu de moi ». Le guichetier ne lui ouvre pas et le chien le chasse. À l'inverse, l'évêque lui vient en aide en demandant : « vous mettrez un couvert de plus ». Dans le document 2, la photographie montre un homme tendant la main à une personne sans abri, et l'affiche demande de donner pour agir. Les deux documents illustrent donc à la fois le rejet et la solidarité envers les personnes exclues.

RÉPONSE À RETENIR

Les attitudes envers les personnes exclues sont différentes. Jean Valjean est rejeté par les auberges et le guichetier, tandis que l'évêque l'accueille et fait ajouter un couvert. Dans le document 2, un homme tend la main à une personne sans abri et l'affiche appelle le public à donner. Le texte et l'affiche montrent ainsi le rejet, mais aussi l'aide et la solidarité.

II)

10 points

Compétences d’écriture

Question Rédaction

PDF source, p. 5

> Des années plus tard, Jean Valjean, devenu un homme riche et important, écrit à l’évêque de Digne, Monseigneur Myriel, pour lui dire à quel point son accueil a changé sa vie. Dans cette lettre, il lui raconte son parcours et exprime ses sentiments et sa reconnaissance. Rédigez un texte de 20 à 30 lignes.

Démarche : La consigne demande une lettre écrite plusieurs années après la rencontre, par Jean Valjean à Monseigneur Myriel. Le modèle rappelle sa libération et les rejets qu’il a subis, montre l’importance de l’accueil de l’évêque, puis exprime sa reconnaissance. Il comporte 25 lignes, en comptant chaque ligne séparée par un saut de ligne.

RÉPONSE À RETENIR

Réponse modèle

Monseigneur,
Je vous écris bien des années après la soirée où vous m’avez accueilli.
Je revois encore votre maison et la porte que vous m’avez ouverte.
J’arrivais de Toulon, épuisé par quatre jours de marche.
J’avais passé dix-neuf années au bagne et je venais d’être libéré.
Pourtant, dehors, je ne trouvais ni repos ni réconfort.
À cause de mon passeport jaune, les auberges m’avaient renvoyé.
La prison ne m’avait pas ouvert son guichet.
Même un chien m’avait mordu et chassé.
Je croyais que personne ne voudrait jamais de moi.
Une femme m’a alors indiqué votre maison.
Je suis entré en vous demandant si vous étiez une auberge.
Vous auriez pu me repousser, comme les autres.
Mais vous avez demandé qu’on mette un couvert de plus.
Votre geste m’a offert un repas, un abri et, surtout, de l’espoir.
Pour la première fois depuis longtemps, quelqu’un me traitait avec bonté.
Vous m’avez fait comprendre que je pouvais encore choisir ma conduite.
J’ai voulu reconstruire ma vie et devenir meilleur.
J’ai travaillé avec courage et j’ai peu à peu retrouvé ma place.
Aujourd’hui, je suis devenu un homme riche et important.
Je n’oublie pourtant ni mes souffrances ni ceux qui sont rejetés.
Quand je leur viens en aide, je pense à l’exemple que vous m’avez donné.
Je vous dois une reconnaissance profonde, que les années n’ont pas effacée.
Je vous prie de recevoir, Monseigneur, l’expression de mon respect et de ma gratitude.
Jean Valjean

Sujet : https://www.cap-aepe.fr/wafx_res/Files/lesiteducapaepe_francais_sujet2022_outremer.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Fleuriste de mode, classés par épreuve et par année :
capfleuristedemode.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Fleuriste de mode reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
capfleuristedemode.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.